



PROGRAMME DES EXAMENS ET CONTRÔLES 2020

*Exécution de mémoire obligatoire sauf pièces d'écriture contemporaine pour **LE MORCEAU IMPOSÉ** en : piano, chant (sauf oratorios), et instruments à cordes*

| | | |
|--------------------------------------|---------------------------|-------|
| CORDES | Violon | p.2 |
| | Alto | p.2 |
| | Violoncelle | p.3 |
| | Contrebasse | p.3 |
| | Harpe celtique | p.4 |
| | Grande harpe | p.4 |
| | Guitare | p.5 |
| | Mandoline | p.5 |
| BOIS | Flûte à bec | p.6 |
| | Flûte | p.6 |
| | Hautbois | p.7 |
| | Clarinette | p.7 |
| | Saxophone en Mi b et si b | p.8 |
| CUIVRES | Basson | p.9 |
| | Trompette | p.10 |
| | Trombone | p.10 |
| | Cor | p.11 |
| | Saxhorn- Euphonium | P.11 |
| CLAVIERS & PERCUSSIONS | Tuba | P.12 |
| | Piano | p.13 |
| | Clavecin | p.13 |
| CHANT | Percussions | p.14 |
| | Chant - Art lyrique | p.15 |
| JAZZ & MUSIQUES ACTUELLES | Chant | p.15 |
| | Basse | p.16 |
| | Batterie | p.17 |
| | Chant | p.17 |
| | Guitare Electrique (M.A.) | P. 18 |
| Jazz | p.18 | |

LISTE DES PROGRAMMES 2020 - UCEM78

Titre

Compositeur

Edition

CORDES

| VIOLON | | | | |
|-------------------|------------|--|-----------------|------------------------|
| Fin de cycle 1 | Imposé : | Fantaisie Russe n°4 | L. PORTNOFF | Bosworth |
| | Au choix : | Am Stram Gram | P. MOSS | Billaudot |
| | | La villageoise extrait du "Café Viennois" | R. PHILIPPS | Combre |
| | | La danse | A. GONOBOLINE | LC Editions |
| Milieu de cycle 2 | Imposé : | Concertino n°5 | A. HECK | Combre |
| | Au choix : | La Provençale extrait de "Five Old French Dances" | M. MARAIS | Chester Music |
| | | 1 mouvement au choix extrait de la "Petite Sonatine" | J. FELD | Billaudot |
| | | Eventail | M. CARL | Billaudot |
| Fin de cycle 2 | Imposé : | Concerto op.7 = Arrêt 3ème page - 3ème ligne | O. RIEDING | Bosworth |
| | Au choix : | Liebeslied | F. KREISLER | Schot |
| | | 2ème Lieder op.3 | N. BACRI | Peer ou Musicales SEMI |
| | | Berceuse op.16 | G. FAURÉ | Leduc |
| Fin de cycle 3 | Imposé : | 1er mvt du concerto en sol mineur n°1 op.26 | M. BRUCH | Henle Verlag |
| | Au choix : | Tartiniana Seconda : pièces 1 et 2 | L. DALLAPICCOLA | Zerboni |
| | | Nocturne | K. SAARIAHO | Chester Music |
| | | Adagio E-Dur KV.261 sans la cadence | W.A. MOZART | Breitkopf |

| ALTO | | | | |
|-------------------|------------|---|-----------------|---------------------|
| Fin de cycle 1 | Imposé : | La Rue Inconnue, Concerto Mystérieux | C.H. JOUBERT | Pierre Lafitan |
| | Au choix : | Slovak Peasant's dance | B. BARTOK | EMB |
| | | n°4 des "Sept petits caprices" pour alto seul | P. BURGAN | Leduc |
| | | 1 pièce au choix extraite de "Harold et moi" | A.ETEVENON | Billaudot |
| Milieu de cycle 2 | Imposé : | Elégie Opus 44 | GLAZOUNOFF | Belaïeff |
| | Au choix : | Five Old French Dances 1 pièce au choix | M. MARAIS | Chester music |
| | | Vocalise op34 n°1 | S. RACHMANINOFF | Boosey |
| | | 5 épisodes de la vie d'un altiste n°3 | J.P. HOLSTEIN | Billaudot |
| Fin de cycle 2 | Imposé : | 1er mvt du concerto en ut mineur | J.S. BACH | Salabert |
| | Au choix : | Notturmo funèbre | N.BACRI | Collection panorama |
| | | Prélude de la IIème suite | J.S. BACH | Au choix |
| | | La nuit | H. VIEUXTEMPS | Archipel |
| Fin de cycle 3 | Imposé : | 1er mvt de la 1ère suite en solm | M. REGER | au choix |
| | Au choix : | Sarabande IIIè Suite | J.S. BACH | au choix |
| | | Solo VI pour alto seul | P. MOSS | Fortin-Armiane |
| | | la parisienne dans Quatre Visages | D. MILHAUD | Heugel |

| VIOLONCELLE | | | | |
|-------------------|------------|---|---------------------|--------------|
| Fin de cycle 1 | Imposé : | N°5 : Paysanne extrait de "8 Kleine Stücke" | BOISMORTIER | Peters |
| | Au choix : | Grave | P. VILLETTE | Delrieu |
| | | Thème et 1ère variation de " Variations à l'ancienne" | R. BOUTRY | Salabert |
| | | Gavottine n°3 | CARLOSSEMA | Fuzeau |
| Milieu de cycle 2 | Imposé : | Nocturne op.45 n°3 extrait de "17 pièces de concert" | GOLTERMANN | Sassmannhaus |
| | Au choix : | Sérénade Toscane extrait de "Mélodies" | G. FAURÉ | Leduc |
| | | Gigue de la 1ère suite pour cello seul | J.S. BACH | au choix |
| | | Noir expressif ou Violet irradié (<i>au choix du candidat</i>) | PETIT | Billaudot |
| Fin de cycle 2 | Imposé : | Sonate en sol majeur | VANDINI | Schott |
| | Au choix : | 4ème mouvement : final de la "Sonate en la mineur" | G.P. TELEMANN | Delrieu |
| | | Tristesse de Dulcinée | J. MASSENET | Heugel |
| | | 2ème essai dans "Panorama de la musique contemporaine" | L. SAGUER | Billaudot |
| Fin de cycle 3 | Imposé : | Polonaise en La Majeur (Coupure : de la mesure 29 à la mesure 161) | A. DVORAK | Bärenreiter |
| | Au choix : | Sarabande de la 5ème suite pour violoncelle seul | J.S. BACH | Au choix |
| | | Romance sans paroles op.17 n°3 | G. FAURÉ | Leduc |
| | | Méditation à la suite d'un après-midi de pluie - Collection Panorama 2 | A. PECHOWSKA-PASCAL | Billaudot |

| CONTREBASSE | | | | |
|-------------------|------------|--|-----------------|----------------------|
| Fin de cycle 1 | Imposé : | Tagada Tsoin Tsoin | F. BORSARELLO | Sevre Più |
| | Au choix : | Sunday dans "Week in Sundance" pour contrebasse seule | D. MASSARD | Combre 06733 |
| | | Allegro n°4 dans "La Contrebasse classique - vol.B" de J.L. DEHANT | W.A. MOZART | Combre 0576 |
| | | Habanera n°5 extrait de "La contrebasse pour tous" vol.B de J.L. DEHANT | G. BIZET | Combre 0576 |
| Milieu de cycle 2 | Imposé : | 1er mvt de la sonate en fa Majeur | GIOVANNINO | Yorke YE 00026 |
| | Au choix : | 2ème pièce des "Pièces Brèves", Collection Arc-en-Ciel | Pierre DURAND | Combre C 06102 |
| | | Courante de la "1ère suite" en mi mineur | C.H. JOUBERT | Combre C4749 |
| | | L'éléphant extrait du "Carnaval des animaux" | C. SAINT-SAENS | Durand DF 10217 |
| Fin de cycle 2 | Imposé : | Romance et Rondo | F. KEYPER | Yorke Edition YE0030 |
| | Au choix : | Tango | A. ISOIR | Delatour DLT1266 |
| | | Tarentelle n°11 du vol 1 de Works by hungarian composers de Lajos Montag | I. PATACHICH | EMB2130 |
| | | 1ère pièce des "Pièces Brèves", Collection Arc-en-Ciel | Pierre DURAND | Combre C 06102 |
| Fin de cycle 3 | Imposé : | Andante et Rondo | D. DRAGONETTI | Doblinger DM190 |
| | Au choix : | Humoresque op.4 | S. KOUSSEVITSKY | Rob Forberg |
| | | 4ème mvt de la sonate en sol mineur | H. ECCLES | IMC 1712 |
| | | Prélude | A. HONNEGGER | Leduc AL28979 |

| HARPE CELTIQUE | | | | |
|-------------------|------------|---|----------------------|-------------------------------------|
| Fin de cycle 1 | Imposé : | La tartine de beurre dans "Six pièces de Mozart" transcription M. Etcheverry | W.A. MOZART | Choudens |
| | Au choix : | Siciliana dans "Petite suite classique" | M. GRANDJANY | Carl Fischer |
| | | Grand-Mère raconte une histoire | H. RENIE | Leduc |
| | | Histoire furtive dans "Histoire de Pas, histoire furtive" | P. LEROUX | Billaudot |
| Milieu de cycle 2 | Imposé : | Hommage à Hændel : Thème et variations 1, 2, 4, 5, 6, 9 et thème fin | S. LUZIGNANT | Harposphère |
| | Au choix : | Etude n°5 (n°27 du Panorama de la harpe celtique) | F. SOR | Editions Musicales Transatlantiques |
| | | Water is Wide dans "Treasures of the Celtic Harp" : arrangement Kim Robertson | Trad. | Mel Bay |
| | | Ragtime dans "Easy Swing" | J. FRANÇOIS | Billaudot |
| Fin de cycle 2 | Imposé : | Les sauvages dans "Six pièces de Rameau" transcription M. Etcheverry | J.P. RAMEAU | Choudens |
| | Au choix : | Variations sur un thème de Mozart : Thème et Variations 2, 5 et 6 - Révision O. Le Dentu | Anonyme (d'Alvimare) | Billaudot |
| | | Danse d'automne n°3 extraite de "Danses d'automne" | B. ANDRES | Hamelle / Leduc |
| | | Fairly Shut of Her dans "Treasures of the Celtic Harp" : arrangement Kim Robertson | Trad. | Mel Bay |
| Fin de cycle 3 | Imposé : | 3ème mvt du concerto en Sib Majeur : transcription pour harpe celtique seule de O. Le Dentu | G.F. HÆNDEL | Billaudot |
| | Au choix : | La Ville Engloutie | S. CHEFSON | Harposphère |
| | | Presque rien, des nuages ? : dans "Collection Panorama pour la harpe, vol.2" | G. CONDE | Billaudot |
| | | Baroque Flamenco : version 2 dans "Baroque Flamenco : Three Versions for solo harp" | D. HENSON-CONANT | Golden Cage Music (hipharp.com) |

| GRANDE HARPE | | | | |
|-------------------|------------|---|------------------|---------------------------------|
| Fin de cycle 1 | Imposé : | Sonatine dans "Pièces classiques Vol.3 (O. Le Dentu) | L. VAN BEETHOVEN | Billaudot |
| | Au choix : | Etude n°1 (Moderato) dans "Trente Etudes Faciles et Progressives" | E. POZZOLI | Ricordi |
| | | Aquatinte 4 dans "Aquatintes" | B. ANDRES | Hamelle / Leduc |
| | | Pour Raphaële | S. LANCEN | Leduc |
| Milieu de cycle 2 | Imposé : | Rondo (pp.12-13) dans "Purcell for the Harp" : transcription D. Owens | H. PURCELL | Schirmer |
| | Au choix : | Etude XXVII (Allegro moderato affetuoso) dans "Célèbres Etudes pour Harpe" 40 Etudes op.318 2ème cahier | R.N.C. BOCHSA | Leduc |
| | | Prélude III dans "Quatres Préludes" | M. TOURNIER | Leduc |
| | | Noël Provençal op.24 | M. GRANDJANY | Lyra Music |
| Fin de cycle 2 | Imposé : | Prélude et Allegro disperato de la 6ème sonate dans "Sept Sonates Progressives" | F.J. NADERMAN | Leduc |
| | Au choix : | 3ème mvt du Concerto pour Luth en Ré majeur (RV93) | A. VIVALDI | Billaudot |
| | | Valse en La dans "Vales" : transcription M. Nordmann | F. CHOPIN | Durand |
| | | Oriental Dance dans "Oriental Dance & Toccata" : transcription V. Dulova | A. KHATCHATURIAN | Le Chant du Monde |
| Fin de cycle 3 | Imposé : | 1ère Arabesque (version originale pour piano) | C. DEBUSSY | Au choix |
| | Au choix : | Allemande de la suite française n°6 BWV 817 (version originale pour clavier) | J.S. BACH | Au choix |
| | | Scherzetto | J. IBERT | Leduc |
| | | Lento (2ème mvt) de la sonate pour Harpe | G. TAILLEFERRE | Les Nouvelles Editions Méridian |

| GUITARE | | | | |
|-------------------|------------|--|--------------|------------------------------|
| Fin de cycle 1 | Imposé : | Ker Avel extrait de "Paysages Celtiques" volume 1 | M. LE GARS | Lemoine |
| | Au choix : | Etude n°5 extraite de "Etudes simples" 1ère série | L. BROUWER | Eschig |
| | | Piazza Leonardo | ESPOSITO | Lemoine |
| | | Bossa Bab extrait du "Panorama de la guitare, vol.1" | SIDA | Transatlantiques |
| Milieu de cycle 2 | Imposé : | Etude n°6 extraite de "20 études pour guitare" de A. SEGOVIA | F. SOR | Transatlantiques ou au choix |
| | Au choix : | Caprice arpégé sur la croix | G. SANZ | Eschig ou au choix |
| | | Sus Ojos Se Cerraron | C. GARDEL | |
| | | Milonga del Giusty | POLITI | Lemoine |
| Fin de cycle 2 | Imposé : | 2ème mouvement : Romanza de la "Grande Sonata" | PAGANINI | Universal |
| | Au choix : | Estudio sin Luz | SEGOVIA | Schott |
| | | Etude 13 extraite des "25 Etudes pour guitare" op.60 | M. CARCASSI | Lemoine ou Chanterelle |
| | | Canço Del Lladre extrait de "10 chansons populaires catalanes" | M. LLOBET | Union Musical Espanola |
| Fin de cycle 3 | Imposé : | Prélude extrait de "Prélude - Fugue et Allegro" | J.S. BACH | Billaudot ou au choix |
| | Au choix : | Songe Capricorne | R. DYENS | |
| | | Vals op.8 N°3 | BARRIOS | Au choix |
| | | Norteña | GOMEZ CRESPO | Colombia Music Edition |

| MANDOLINE | | | | |
|-------------------|------------|---|--------------------|-----------------|
| Fin de cycle 1 | Imposé : | L'Alsacienne | O. DELYS | R.Martin |
| | Au choix : | Bandurria de "Piezas ritmicas 1" | R. PAULSEN-BAHNSEN | Trekel |
| | | Reconquista de "Piezas ritmicas 1" | R. PAULSEN-BAHNSEN | Trekel |
| | | Ploka des Moineaux | M. MACIOCCHI | Aldolphé |
| | | Ballet Printanier | M. BRUNEL | R.Martin |
| Milieu de cycle 2 | Imposé : | 1er et 2ème mvt de la saonate in G-Dur | PROTA | Trekel |
| | Au choix : | Pétillante | B. PIEUS | R.Martin |
| | | Raufund Runter extrait de "Rauf und Runder" | H. DIETZE | Vogt & Fritz |
| Fin de cycle 2 | Imposé : | 1er mvt du concerto en do majeur | A. VIVALDI | Trekel |
| | Au choix : | Manège Euphorique | D. LAHEURTE | Production d'Oz |
| | | Piccola Gavotta | R. CALACE | Trekel |
| | | Rondo op.127 | R. CALACE | Astute Music |
| Fin de cycle 3 | Imposé : | Valse Fantastique | MARUCELLI | Gandai Guitar |
| | Au choix : | Moon & Yamamba | KUHAWARA | Vogt & Fritz |
| | | Sonate en Ré majeur n°6 | GERVASIO | R.Martin |

BOIS

| FLÛTE A BEC | | | | |
|-------------------|------------|--|-----------------------|-----------------------|
| Fin de cycle 1 | Imposé : | Rondeau de la sonate "La Baussan" extrait de "Drei sonaten op.2" | PHILIBERT DE LA VIGNE | Noetzel N3434 |
| | Au choix : | La Poupée Oubliée | P. FRANCK | Fertile Plaine FP168 |
| | | Baguenaude Estivale | M. NIEREBERGER | P. Laftan |
| | | Bravade, modo 2 et 3 extraits de "Der Fluyten Lust-Hof" | J. VAN EYCK | Amadeus Vol.1 |
| Milieu de cycle 2 | Imposé : | Adagio et Vivace (1er et 2ème mvt) de la sonate en ré mineur | G. CARISSIMI | Delrieu GD 40105 |
| | Au choix : | Canzona Terza detta la Bernardina | G. FRESCOBALDI | Musica Rara MR2125 |
| | | Sérénade (1987) : Incantation | H.M. LINDE | Schott ED 7848 |
| | | Within a Mile (N°15) et Ap Shenkin (N°93) extrait de "The Fiddler's Tune Book" | SALAVERDE | Hargail Music Press |
| Fin de cycle 2 | Imposé : | Prélude en mi mineur et Allemande modérément extrait de "3 suites dans le goût français" | J.B. de BOISMORTIER | Leduc AL 27662 |
| | Au choix : | 1er mvt de la "Virtuose suite" (Allegro deciso) | H.U. STAEPS | Schott OFB 95 |
| | | Tango (Etude n°5) extrait de "12 Advanced studies in recorder technique, Book 1" | G. HAVERKATE | Broemann & Van Poppel |
| | | 1er et 2ème mouvements (Andante et allegro) de la sonate en la mineur | G.P. TELEMANN | Schott OFB 181 |
| Fin de cycle 3 | Imposé : | Prélude, gigue et son double extraits de la "Suite BWV 997" | J.S. BACH | Heinrichshofen N2086 |
| | Au choix : | 1er mouvement : Des Besucher des Idylle extrait de "Chinesische Bilder 1993" | ISANG YUN | Bote & Bock |
| | | N°4 : Moderato extrait des "36 études vol.1 (1851)" | N. BOUSQUET | Moeck 2115 |
| | | Vestiva I Colli (1620) | F. ROGNONI | Moeck 2547 |

FLUTE

| | | | | |
|-------------------|------------|--|----------------|-------------------|
| Fin de cycle 1 | Imposé : | Pezzo per Marco "Coupure à partir de la fin de la page 2 après la cadence." | J.L. CAMPA | Lemoine |
| | Au choix : | De Paris à St Louis | A. CARLIN | P. Lafitan |
| | | Sarabande n°3 et Bransles n°4 extraits de "Petite suite de danses de la Renaissance" | D. BONNET | R. Martin |
| | | Simplicité, romance op.28 n°2 | J. DEMERSSEMAN | Billaudot |
| Milieu de cycle 2 | Imposé : | Froissements d'ailes | M. LEVINAS | Heugel |
| | Au choix : | 1er mouvement Vivace de la sonate en fa majeur | G.P. TELEMANN | IMC |
| | | Prélude et Mascarade | P. PROUST | Notissimo |
| | | Ungarische Rapsodie op.385 | POPP | Zimmermann |
| Fin de cycle 2 | Imposé : | Icycle | R. AITKEN | Transatlantiques |
| | Au choix : | Rondo | W.A. MOZART | Heinrichshofen |
| | | Fantaisie | G. FAURÉ | Lemoine |
| | | Souvenir Russe et Papillon | E. KÖLHER | Zimmermann |
| Fin de cycle 3 | Imposé : | Prélude et Scherzo | H. BUSSER | Leduc ou Schirmer |
| | Au choix : | Ascèses pour flûte seule en sol ou en ut n°1 | A. JOLIVET | Salabert |
| | | 1 fantaisie pour flûte seule au choix | G.P. TELEMANN | Bärenreiter |
| | | n°1, 2, 3 et 5 des "Acht Stücke" pour flûte seule | P. HINDEMITH | Schott |

| HAUTBOIS | | | | |
|-------------------|------------|--|----------------|--------------------------|
| Fin de cycle 1 | Imposé : | Jardin d'Automne | P. PROUST | R. Martin 3900 |
| | Au choix : | n°1 de "Inventions champêtres" pour hautbois seul | F. AUBIN | Fuzeau EF 87208 |
| | | Atomes de silence | B. DUBEDOUT | Billaudot GB6657B |
| | | Gavotte et Bourrée extrait des "Classiques du violon" | J. KUHNAU | Leduc AL19968 |
| Milieu de cycle 2 | Imposé : | 1er et 2ème ou 2ème et 3ème mouvements extraits de "3 Old Dances" | M. MARAIS | Chester Music JWC 1611a |
| | Au choix : | Qu'est devenu ce bel œil | A. LOUVIER | Heugel H 32529 |
| | | Sonate en do majeur | J.B. LŒILLET | Chester Music JWC 1567 |
| | | Acrobates et jongleurs | P. PROUST | Flex FX73469 |
| Fin de cycle 2 | Imposé : | 1er mouvement du concerto en sol | CIMAROSA | Billaudot G1511B |
| | Au choix : | Aria | A. ROUSSEL | Leduc AL 17877 |
| | | Chant pour les piroguiers de l'Orénoque | A. JOLIVET | Billaudot G 6420 B |
| | | Pièce | G. FAURÉ | Leduc AL 16155 |
| Fin de cycle 3 | Imposé : | Introduction, thème et variations op.102 jusqu'à la mesure 102 | J.N. HUMMEL | Musica Rara MR1200 |
| | Au choix : | 1 des 6 Métamorphoses op.49 au choix | B. BRITTEN | Boosey & Hawkes BH 17985 |
| | | 1er mouvement de la sonate | P. HINDEMITH | Schott BSS35780 |
| | | 1er et 2ème mouvements de la sonate | C. SAINT-SAENS | Durand D et F 10062 |

| CLARINETTE | | | | |
|-------------------|------------|---|-----------------|-----------------|
| Fin de cycle 1 | Imposé : | Après la nuit | P. PROUST | R. Martin |
| | Au choix : | Pavane mélancolique | M. FAILLENOT | R. Martin |
| | | A la manière de ... Couperin extrait du recueil "A la manière de ..." | J. RUEFF | Billaudot |
| | | Sur le pouce extrait de "6 mn pour le 1er cycle" | F. VILLARD | Misterioso |
| Milieu de cycle 2 | Imposé : | Sonate n°1 (sans reprises sauf le rondo) | J.X. LEFEVRE | Schott |
| | Au choix : | Chanson | I. GOTKOVSKY | R. Martin |
| | | Chant Slave | J.E. BARAT | Leduc |
| | | Arabesque | M. POOT | Leduc |
| Fin de cycle 2 | Imposé : | 1er mouvement sans reprise de la sonate n°3 | G. ROSSINI | Boosey & Hawkes |
| | Au choix : | Clair matin | P. JEANJEAN | Billaudot |
| | | Musique à deux | J-L. CAMPANA | Billaudot |
| | | Prise de bec | J. NAULAIS | IMD |
| Fin de cycle 3 | Imposé : | 1er mouvement du concerto en si b majeur | G.S. MERCADANTE | Billaudot |
| | Au choix : | N°1 : Pensers et N°3 : Lifar extraits de "Soliloques" | P. PAUBON | Billaudot |
| | | Monologue pour Guy : Andante agitato, adagio et allegro - pages 6, 7 et 8 | S.K. KIM | Billaudot |
| | | Sonatine extraite de "Sonatine et Capriccio" | N. BACRI | Delage Music |

| SAXOPHONE en Mi b | | | | |
|-------------------|------------|--|--------------------------|--------------------|
| Fin de cycle 1 | Imposé : | Rêve | P. SEGOUIN | Cerbère |
| | Au choix : | Une pièce au choix dans "3 gestes" | C. HAVEL | Cahier du Tourdion |
| | | Céline Mandarine | A. CREPIN | Lemoine |
| | | Squaw | J. DENIT MICHAT | R. Martin |
| Milieu de cycle 2 | Imposé : | Samba Party | G. SAMYN | Lemoine |
| | Au choix : | Sax-Tango et Petit portrait dans la "Collection Saxiana" | T. PECOU & A. ANNUNZIATA | Billaudot |
| | | Petite suite latine | J. NAULAIS | Lemoine |
| | | Petite complainte | P. PORTEJOIE | Leduc |
| Fin de cycle 2 | Imposé : | Fantaisie Impromptu | A. JOLIVET | Leduc |
| | Au choix : | Barroco | C.H. JOUBERT | Leduc |
| | | Kalamatianos, Valse et Kristis de la Suite hellenique (4'10) | P. ITTURALDE | Lemoine |
| | | Energie noire | M. LYSIGHT | Dmusic |
| Fin de cycle 3 | Imposé : | Escapade : 2ème et 3ème mouvements | J. WILLIAMS | H. LEONARD |
| | Au choix : | Concerto jusqu'à la fin de la cadence | A. GLAZOUNOV | Leduc |
| | | Scaramouche : 1er et 2ème mouvements | D. MILHAUD | Salabert |
| | | Cansoun per ma mio, La Boumaino, Lou Cabridan extraits de "Tableaux de Provence" | P. MAURICE | Lemoine |

| SAXOPHONE en Si b | | | | |
|-------------------|------------|-------------------------------------|------------------|------------------------|
| Fin de cycle 2 | Imposé : | Kobold Dance | T. DE HAES | De Haske |
| | Au choix : | Pièce de collection | M. SOLAL | Misterioso |
| | | Improvisation | R. NODA | Leduc |
| | | Jazz Conception for Saxophone Duets | L. NIEHAUS | Try Publishing Company |
| Fin de cycle 3 | Imposé : | Fantasia (2ème et 3ème mvt) | H. VILLA LOBOS | Peer Music |
| | Au choix : | Sonate en canon n°1 ou 3 | G.P. TELEMANN | au choix (Voir IMSLP) |
| | | Elsida la Créole | L.V. DASSONVILLE | Cerbère |
| | | Tre Pezzi - Mouvement lent | G. SCELISI | Salabert |

| BASSON | | <i>Les 3èmes pièces au choix sont d'écriture contemporaine</i> | | |
|-------------------|------------|--|----------------------|------------------------------|
| Fin de cycle 1 | Imposé : | Récréambule | G. LACOUR | Billaudot G 6208 B |
| | Au choix : | Peter Pan - Arrgt P. PROUST | O. WALLACE | R. Martin R 4540 M |
| | | Badinage | M. CECCONI | Combre P3161 |
| | | <i>Sérénade sentimentale</i> | <i>C.H. JOUBERT</i> | <i>P. Lafitan PL 2330</i> |
| Milieu de cycle 2 | Imposé : | Anecdotes | M. LYS | Sempre Più SP0071 |
| | Au choix : | Basson Junior | J.M. DAMASE | Lemoine 24 767 HL |
| | | Chinoiseries (sans la 1ère reprise) | C. GUILLONNEAU | R. Martin R 4466 M |
| | | <i>Extrapolation automnale dans "Recueil d'œuvres contemporaines, Collection Panorama, Basson 2"</i> | <i>H.C. FANTAPIE</i> | <i>Billaudot G 3918 B</i> |
| Fin de cycle 2 | Imposé : | Burlesque | E. BOZZA | Leduc AL 21 790 |
| | Au choix : | 3ème mouvement de la sonate en fa mineur | G.P. TELEMANN | Billaudot G 3246 B |
| | | 3ème et 4ème mouvements (sans les reprises) de la sonata in Bb | J. BESOZZI | W. Watterhouse, Oxford Music |
| | | <i>Musica 2</i> | <i>P. HUREL</i> | <i>Billaudot G 6664 B</i> |
| Fin de cycle 3 | Imposé : | 1er et 2ème mouvements de la sonate op.168 | C. SAINT-SAENS | Durand D&F 10 064 |
| | Au choix : | 1er et 2ème mouvements de la "Sonatine-Tango" | P.M. DUBOIS | Billaudot G 3826 B |
| | | 1er mvt du concerto pour Basson en Sib Majeur : M.1 à 5 comprise, puis 29 à la fin sans cadence | W.A. MOZART | Billaudot G.2852 B |
| | | <i>Transsahara Express</i> | <i>T. MURAIL</i> | <i>Durand R 1181 RC</i> |

CUIVRES

| TROMPETTE | | | | |
|-------------------|------------|------------------------------|----------------|------------------|
| Fin de cycle 1 | Imposé : | La truite | C.H. JOUBERT | Lafitan |
| | Au choix : | Vert émeraude | J. NAULAIS | Flex |
| | | Le voyage d'Ulysse | P.R. DESHAYES | Lafitan |
| | | Caprice | A. THIRY | Molenaar |
| Milieu de cycle 2 | Imposé : | Trois pièces pour trompette | E. DE CORIOLIS | Transatlantiques |
| | Au choix : | Le désespoir du mousquetaire | C.H. JOUBERT | R. Martin |
| | | Soldats d'opérette | S. LANCEN | Billaudot |
| | | | | |
| Fin de cycle 2 | Imposé : | Rondino | A. STREET | Boosey & Hawkes |
| | Au choix : | Anfdante | G. BALAY | Leduc |
| | | Rondo for Lifey | L; BERSTEIN | Boosey & Hawkes |
| | | Essai dans le style ancien | G. TOUVRON | Fuzeau |
| Fin de cycle 3 | Imposé : | Le triomphe de Tétis | C.H. JOUBERT | R. Martin |
| | Au choix : | Spanish Dancer | A. SOLDH | R. Martin |
| | | Petite pièce concertante | G. BALAY | Leduc |
| | | Suite | P. BONNEAU | Leduc |

| TROMBONE | | | | |
|-------------------|------------|-------------------------------|----------------|------------|
| Fin de cycle 1 | Imposé : | Concertino n°3 | C. PICHAUREAU | Choudens |
| | Au choix : | Menuet pour un ours | S. LANCEN | Billaudot |
| | | Vacances aux Antilles | J. NAULAIS | R. Martin |
| | | Récitatif et petit Allegro | G. BESSONNET | Billaudot |
| Milieu de cycle 2 | Imposé : | Des chansons dans la coulisse | Y. DESPORTES | Billaudot |
| | Au choix : | Concertino n°5 "Clown" | C. PICHAUREAU | Choudens |
| | | Blues-reflets et cabrioles | G. SENON | R. Martin |
| | | Trois auditions | J. TOULON | R. Martin |
| Fin de cycle 2 | Imposé : | Cavatine | C. SAINT-SAENS | Durand |
| | Au choix : | Histoire de trombone | P.M. DUBOIS | Billaudot |
| | | Appel et Mirage | J. NAULAIS | Leduc |
| | | Etude de concert | H. BUSSER | Leduc |
| Fin de cycle 3 | Imposé : | Concertino | F. DAVID | Zimmermann |
| | Au choix : | Pièce concertante | C. SALZEDO | Leduc |
| | | Hommage à Bach | E. BOZZA | Leduc |
| | | Fantaisie pour Trombone | M. ARNOLD | Faber |

| COR | | | | |
|-------------------|------------|--------------------------------------|-----------------|-----------------------------------|
| Fin de cycle 1 | Imposé : | Echo des bois | M. DELGIUDICE | Leduc AL 27 289 |
| | Au choix : | Virginie | A. HAMELLER | Billaudot G 2206 B |
| | | Prélude et Habañera | P. PIGOT | Billaudot G 1974 B |
| | | Jet | M. DIDIER | N.E. Demander PDF à l'UCEM |
| Milieu de cycle 2 | Imposé : | L'absent | R. CLERISSE | Leduc AL 21803 |
| | Au choix : | Cavatina | J. DEMERSSEMAN | Reift EMR 2071 |
| | | Variations brèves sur un Chant Scout | R. BERTHELOT | Leduc AL 25 123 |
| | | Ballade de l'Enfant Juif | C.H. JOUBERT | R; Martin R2393M |
| Fin de cycle 2 | Imposé : | Prélude, Lied et Rondo | J. CLERGUE | Lemoine 22 687 H |
| | Au choix : | Cacophonie | TELMAN et WEISS | Fertile Plaine |
| | | Cantecor | H. BUSSER | Leduc AL 23101 |
| | | Humeurs | R. SIMON | Leduc AL 27293 |
| Fin de cycle 3 | Imposé : | Pièce en ré | H. BUSSER | Leduc AL 23076 |
| | Au choix : | Comme une cadence | G. GASTINEL | Fuzeau EF 89206 |
| | | Cantilène et Divertissement | A. DEENCLOS | Leduc AL 20787 |
| | | Variations sur une chanson française | M. BITSCH | Leduc AL 21457 |

| SAXHORN - EUPHONIUM | | | | |
|---------------------|------------|-------------------------------|------------------|------------------|
| Fin de cycle 1 | Imposé : | Pourquoi ? | C. JOUS | Feeling |
| | Au choix : | Variation sérieuse | P. PROUST | Fertile Plaine |
| | | Petit concerto pour Alexandre | F. THUILLIER | Combre |
| | | En traversant Nanchang | A. TELMAN | Flex |
| Milieu de cycle 2 | Imposé : | Le jeu des vagues | A. LOPEZ | Flex |
| | Au choix : | Sonate for Tuba : 1er mvt | A. FRANCKENPOLT | Kendor |
| | | Tuba Blues | P. PROUST | Combre |
| | | Captain Quick | P. PROUST | Flex |
| 16:00 | Imposé : | Phœnix | J.P. VANBESLAERE | Billaudot |
| | Au choix : | Tubaroque | R. BOUTRY | Leduc |
| | | Cartoons | P. PROUST | Flex |
| | | Fantaisie saharienne | F. COITEUX | R. Martin |
| Fin de cycle 3 | Imposé : | Piccolo Suite | P.M. DUBOIS | Leduc |
| | Au choix : | Milonga | C. JOUS | Feeling |
| | | Astyanax | P. PROUST | Flex |
| | | Prélude, Arioso et Rondo | F. MAURICE | Transatlantiques |

| TUBA | | | | |
|-------------------|------------|--|------------------|----------------|
| Fin de cycle 1 | Imposé : | Piezza brève | M. THOMAS | Lantro Music |
| | Au choix : | Cheverny | J. NAULAIS | Soldano |
| | | Bagatelles for Tuba : 1er et 2ème mvts | G. JACOB | Emerson |
| | | Le goût de la pluie | S. KREGARE | R. Martin |
| Milieu de cycle 2 | Imposé : | Méditation | J. NAULAIS | Fertile Plaine |
| | Au choix : | Sonate for Tuba : 1er mvt | A. FRANCKENPOLT | Kendor |
| | | Thé ou Café | R. MAUPETIT | Lafitan |
| | | Brass Talk | S. PETHEL | Kondor |
| Fin de cycle 2 | Imposé : | Suite for Tuba | J.P. VANBESLAERE | Billaudot |
| | Au choix : | Sonate in F | B. MARCELLO | Southern |
| | | Opus 3 | J. NAULAIS | Fertile Plaine |
| | | Vagabondo | P. PROUST | Fertile Plaine |
| Fin de cycle 3 | Imposé : | Konzert | A. LEBEDJEW | Hofmeister |
| | Au choix : | Concerto | C.M. SAGLIETTI | Bim |
| | | Sonate | J. ECCLES | Billaudot |
| | | Tubaobab | M. STECKAR | Feeling |

CLAVIERS - PERCUSSIONS

| PIANO | | | | |
|-------------------|------------|---|------------------|---------------------|
| Fin de cycle 1 | Imposé : | Fantaisie op.18 n°2 dans "De Bach à nos jours vol.2B" | E. GAYRHOS | Lemoine |
| | Au choix : | Rêverie dans "De Bach à nos jours vol.3" | P.I. TCHAIKOVSKI | Lemoine |
| | | 3 danses villageoises dans "Mezzo Forte" page 26 | L. VAN BEETHOVEN | Lemoine |
| | | Polonaise en sol mineur "Andantino" extrait du "Petit livre d'A.M. BACH" | BACH | Au choix |
| Milieu de cycle 2 | Imposé : | Fleurs solitaires extrait des "Scènes de la Forêt" | R. SCHUMANN | Au choix |
| | Au choix : | Valse op.69 n°2 en si mineur (Version posthume de Fontana) | F. CHOPIN | Paderewski |
| | | Danse de Colombine dans "De Bach à nos jours vol.4A" | P. MARTINU | Lemoine |
| | | Presto de la sonate en mi Majeur Hob.XVI-13 dans "De Bach à nos jours vol.4A" | J. HAYDN | Lemoine ou au choix |
| Fin de cycle 2 | Imposé : | Impromptu n°1 op.29 | F. CHOPIN | Au choix |
| | Au choix : | 2 Visions fugitives au choix | S. PROKOFIEFF | Au choix |
| | | 1er mouvement de la sonate n°8 en la mineur K.310 (Sans reprises) | W.A. MOZART | Au choix |
| | | Tango-étude n°4 | A. PIAZZOLA | Lemoine |
| Fin de cycle 3 | Imposé : | Intermezzo du Carnaval de Vienne n°4 op.26 | R. SCHUMANN | Au choix |
| | Au choix : | Polichinelle op.3 n°4 | S. RACHMANINOFF | Au choix |
| | | Jardins sous la pluie extrait des "Estampes" | C. DEBUSSY | Durand |
| | | 1er mouvement du concerto italien | J.S. BACH | Urtext |

| CLAVECIN | | | | |
|-------------------|------------|--|------------------|-------------------------------|
| Fin de cycle 1 | Imposé : | Scherzo en fa majeur (Notenbüchlein Nanerl Mozart) | L. MOZART | Schott |
| | Au choix : | La Flatteuse dans "Apprendre à toucher le clavecin vol.2" | P. DANDRIEU | Heugel |
| | | Larghetto dans "Apprendre à toucher le clavecin vol.2" | D. SCARLATTI | Heugel |
| | | 1 ou 2 pièces au choix extraite(s) de "Játékok" vol.1 ou 2 | G. KURTAG | Lemoine |
| Milieu de cycle 2 | Imposé : | Callino casturame - FVB vol.2 p.186 | W. BYRD | Dover |
| | Au choix : | Invention n°14 en si b | J.S. BACH | Barenreiter ou Henlé |
| | | Sonate K 234 (sonates choisies pour clavier Vol.1) | D. SCARLATTI | Heugel |
| | | Premier prélude de "L'Art de toucher le clavecin" (dans Amsterdam Harpsichord Tutor de K. Rosenhart) + L'étrincelante ou la Bontems des "Pièces de clavecin" livre 2, 11ème ordre | F. COUPERIN | Groen ou Fac-simile |
| Fin de cycle 2 | Imposé : | Prélude non mesuré en sol des "Pièces de Clavecin" vol.1 | J.H. D'ANGLEBERT | Le Pupitre |
| | Au choix : | Allemande et courante de la "Suite Française n°5" BWV 816 - ou une autre suite | J.S. BACH | Au choix |
| | | Une toccata au choix | J.J. FROBERGER | Heugel, Schott ou Barenreiter |
| | | Quatre Haïku de Bashō (Clavecin 20-21) | R. GAGNEUX | Lemoine |
| Fin de cycle 3 | Imposé : | 1 prélude et fugue au choix extrait des 2 volumes du "Clavier bien tempéré" | J.S. BACH | Au choix |
| | Au choix : | 1 pièce libre de style différent : - Musique du XVIIème (Virginalistes, Frescobaldi, Sweelinck ...) - Musique française - Musique du XVIIIème (Scarlatti, Hændel, C.P.E. Bach...) - Compositeur contemporain | | |

| PERCUSSIONS | | | | |
|-------------------|--------------------|--|----------------|-----------|
| Fin de cycle 1 | Caisse claire : | La marche à Dédé | C. BONZON | R. Martin |
| | au choix | La marche du crabe rouge | P.R. DESHAYES | |
| | Xylophone : | L'eau qui pique | E. SÉJOURNÉ | Combre |
| | Timbales : | Timbales extrait de "Voltiges" | D. SAUVAGE | |
| | Au choix | Le timbalier | T. DELERUVELLE | |
| Milieu de cycle 2 | Marimba : | Rain Dance | A. GOMEZ | |
| | Au choix | Marimba Flamenca | A. GOMEZ | |
| | | Generalife extrait des "5 pièces pour marimba solo - volume 4" | E. SÉJOURNÉ | |
| | Caisse claire : | Intrada extrait de la "Suite for snare drum" | S. FINK | |
| | Au choix | Oragajajof | T. DELERUVELLE | |
| | Timbales : | n°8 : Rockin Timpani extrait de "Solobook for timpani -Vol.1" | S. FINK | |
| Au choix | Marche excentrique | F. MACAREZ | | |
| Fin de cycle 2 | Timbales : | 1er mouvement de la "Sonata for timpani" | J.H. BECK | |
| | Marimba : | Frogs | K. ABE | |
| | Au choix | Gitano | A. GOMEZ | |
| | Caisse claire : | A minute of News | E. NOVOTNEY | |
| Fin de cycle 3 | Caisse claire : | Il Battuto | M. LEOSON | |
| | au choix | 3ème mouvement de "Symphonic Dance for Snare Drum" | J. CAMPBELL | |
| | Xylophone : | Valse Brillante | H. GREEN | |
| | Timbales : | 1 pièce au choix dans "Eight Pieces for Timpani" | E. CARTER | |
| | Marimba / | 1 étude au choix dans "6 études pour vibraphone" | G. PEROTIN | |
| | Vibraphone : | Michi | K. ABE | |
| | au choix | 1 pièce au choix dans "Two mexican dance for Marimba" | G. STOUT | |

CHANT

*Dans le choix des œuvres prévoir le cas échéant des coupures, suppression de reprises, de da capo afin que la durée total du programme ne dépasse pas le temps imparti.
Les candidats pourront être arrêtés en cas de programme trop long.*

| CHANT | | <i>Les morceaux choisis doivent être de styles, d'époques et de langues différentes</i> | |
|-------------------|----------|--|------------------------------------|
| Fin de cycle 1 | Imposé : | Un air d'opéra au choix | Durée maximale : 7 minutes |
| | | Une mélodie ou un Lied au choix | |
| Milieu de cycle 2 | Imposé : | Un air extrait d'un oratorio ou d'opéra au choix | Durée maximale : 7 minutes |
| | | Une mélodie ou un Lied au choix | |
| Fin de cycle 2 | Imposé : | Un air extrait d'un oratorio ou d'opéra au choix comportant quelques passages de virtuosité. | Durée maximale : 10 minutes |
| | | Une mélodie ou un Lied au choix | |
| Fin de cycle 3 | Imposé : | <i>Une pièce obligatoirement en français</i> <i>Les morceaux choisis doivent être d'époques et de langues différentes</i> | Durée maximale : 15 minutes |
| | | Un air extrait d'un oratorio ou d'opéra au choix comportant des passages de virtuosité | |
| | | Une mélodie ou un Lied au choix | |
| | | Un air libre au choix du candidat tous styles et époques confondus (du grégorien à nos jours) | |

JAZZ ET MUSIQUES ACTUELLES

| BASSE | | | | |
|-------------------|------------|--|--|--------------------------------------|
| Fin de cycle 1 | Imposé : | Brown Eyed Girl (VO ou playback de la méthode "Play Bass With ... 20 classic Songs") | VAN MORRISON | VO ou Playback |
| | Au choix : | Come Together | The BEATLES J. LENNON/P.McCARTNEY | Interpréter sur la version originale |
| | | Get Ready | W.S. ROBINSON (The Temptations) | |
| | | Billie Jean | M. JACKSON | |
| Milieu de cycle 2 | Imposé : | Obarquinho (Little Boat) <i>Faire un accompagnement sur le thème et les solos, faire également un solo de basse</i> | R. MENESCAL | Avec accompagnateurs |
| | Au choix : | Can't Stand Losing You (VO ou playback de la méthode "Play Bass With ... The Police") | THE POLICE | VO ou Playback |
| | | Another One Bites the Dust | QUEEN | Interpréter sur la version originale |
| | | Is This Love | B. MARLEY | |
| Fin de cycle 2 | Imposé : | Now's The Time <i>Faire au moins une exposition du thème à la basse, une Walking sur l'accompagnement et les solos et un solo</i> | C. PARKER | Avec accompagnateurs |
| | Au choix : | You're The One That I Want | J. FARRAR (Grease) | Interpréter sur la version originale |
| | | September | M. WHITE/A.McKAY/A. WILLIS (Earth, Wind and Fire) | |
| | | I Want You Back | B. GORDY, THE CORPORATION (The Jackson Five) | |
| Fin de cycle 3 | Imposé : | Spain <i>Faire un accompagnement sur le thème et les solos, faire également un solo de basse.</i> | C. COREA | Avec accompagnateurs |
| | Au choix : | Dean Town | VULFPECK | |
| | | Come On, Come Over | J. PASTORIUS / B. HERZOG | |
| | | Glamour Profession | D. FAGEN / W. BECKER (Steely Dan) | Interpréter sur la version originale |

| BATTERIE | | | | |
|-------------------|------------|---|------------------------|-------|
| Fin de cycle 1 | Imposé : | Corners For Herbie dans "Jamey Abesold vol. 103 (David Sanborn) | M. MILLER | |
| | Au choix : | BB King : Coup de pouce vol.2 - p.27-28 | D. ROUX | |
| | | Nirvana : Coup de pouce vol.2 - p.34-35 | D. ROUX | |
| | | Rage Against The Machine : Coup de pouce vol.2 - p.56 | D. ROUX | |
| Milieu de cycle 2 | Imposé : | Full House dans "Jamey Abesold vol. 103 (David Sanborn) | D. SANBORN / M. MILLER | |
| | Au choix : | James Brown : Coup de pouce vol.2 - p.42-43 | D. ROUX | |
| | | Telephone : Coup de pouce vol.2 - p.46-47 | D. ROUX | |
| | | Gary Moore : Coup de pouce vol.2 - p.24-25 | D. ROUX | |
| Fin de cycle 2 | Imposé : | Rain Forest dans "Jamey Abesold vol. 96 (Latin Quater) | D. SAMUELS | |
| | Au choix : | Driving On The Sun Highway dans "Studio Session, Vol.2 - p.12 = (page 7 slow) | | Leduc |
| | | Swing Affair dans "Studio Session, Vol.2 - p.13 = (page 8 slow) | | Leduc |
| | | Move Your Feet dans "Studio Session, Vol.2 - p.11 = (page 6 slow) | | Leduc |
| Fin de cycle 3 | Imposé : | Turnabout dans "Jamey Abesold vol. 96 (Latin Quater) | D. SAMUELS | |
| | Au choix : | Red Hot Chilli Peppers : Coup de pouce vol.3 - p.28-29 | D. ROUX | |
| | | Kyo : Coup de pouce vol.3 - p.24-25 | D. ROUX | |
| | | Linkin Park : Coup de pouce vol.3 - p.38-39 | D. ROUX | |

| CHANT | | | | |
|-------------------|------------|--------------------------------|--------------|--|
| Fin de cycle 1 | Imposé : | Autumn Leaves | J. KOSMA | |
| | Au choix : | Softly As In A Morning Sunrise | S. ROMBERG | |
| | | Black and Blue | F. WALLER | |
| | | After You've Gone | H. CREAMER | |
| Milieu de cycle 2 | Imposé : | Bye Bye Black Bird | R. HENDERSON | |
| | Au choix : | The Man I Love | G. GERSHWIN | |
| | | Blue Monk | T. MONK | |
| | | Beautiful Love | V. YOUNG | |
| Fin de cycle 2 | Imposé : | Love For Sale | C. PORTER | |
| | Au choix : | Born To Be Blue | M. TORME | |
| | | Saga of Harrison Crabfeather | S. KUHN | |
| | | Work Song | N. ADDERLEY | |
| Fin de cycle 3 | Imposé : | Nica's Dream | H. SILVER | |
| | Au choix : | Girl Talk | N. HEFTI | |
| | | In A Sentimental Mood | D. ELLINGTON | |
| | | Sea Journey | C. COREA | |

| GUITARE ELECTRIQUE (MA) | | | | |
|-------------------------|------------|--|------------------|--|
| Fin de cycle 1 | Imposé : | Unintended dans "Méthode feu vert guitare" | MUSE | |
| | Au choix : | Wish You Were Here | PINK FLOYD | |
| | | Rock n°2 : Méthode coup de pouce guitare électrique - Vol.1 | D. ROUX | |
| | | "Beatles" page 34 dans Astuce Rock vol.1 | D. ROUX | |
| Milieu de cycle 2 | Imposé : | Blues n°2 avec une improvisation sur la grille : Méthode coup de pouce guitare électrique - Vol.1 | D. ROUX | |
| | Au choix : | Sweet Home Alabama | L. SKYNYRD | |
| | | Wonderwall | OASIS | |
| | | Jazz guitare avec une improvisation sur la grille : Méthode coup de pouce guitare électrique - Vol.1 | D. ROUX | |
| Fin de cycle 2 | Imposé : | Nothing Else Matters | METALLICA | |
| | Au choix : | Child's Anthem | TOTO | |
| | | Black Mountain Side | LED ZEPPELIN | |
| | | Saturday Night Shuffle | M. DADI | |
| Fin de cycle 3 | Imposé : | Always and Frever | P. METHENY | |
| | Au choix : | Stop Lovin You | TOTO | |
| | | Crying | YNGWIE MALMSTEEN | |
| | | Fatal Tragedy | DREAM THEATRE | |

| JAZZ | | | | |
|---|------------|-------------------------------|---------------|--|
| <i>Chaque pièce doit comporter un passage improvisé (à partir du cycle 2)</i> | | | | |
| Fin de cycle 1 | Imposé : | Satin Doll | D. ELLINGTON | |
| | Au choix : | Blue Monk | T. MONK | |
| | | Mercy, Mercy, Mercy | J. ZAWINUL | |
| | | Foot Prints | W. SHORTER | |
| Milieu de cycle 2 | Imposé : | There Will Never Be (en mi b) | WARREN/GORDON | |
| | Au choix : | Caravan en fa mineur | D. ELLINGTON | |
| | | Isn't She | S. WONDER | |
| | | Summertime | G. GERSHWIN | |
| Fin de cycle 2 | Imposé : | Voyage | K. BARRON | |
| | Au choix : | Night and Day | C. PORTER | |
| | | Song For My Father | H. SILVER | |
| | | Come Sunday | D. ELLINGTON | |
| Fin de cycle 3 | Imposé : | ELM | R. BEIRACH | |
| | Au choix : | Yes or No | W. SHORTER | |
| | | Skylark | H. CARMICHAEL | |
| | | Falling Grace | S. SWALLOW | |